

ANATSA
ANBORU BORUSAN İSTANBUL
ANATSA FILARMONİ ORKESTRASI
ANBORU

2019 2020

12 Aralık 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütü Kırdar ICEC



MÜZİK TARİHİNDEN
ALTIN BİR YAPRAK

MÜZİK TARİHİNDEN ALTIN BİR YAPRAK

12 Aralık 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

MÜZİK TARİHİNDEN ALTIN BİR YAPRAK

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano

PROF. DR. İLBER ORTAYLI'nın eşzamanlı anlatımıyla

PROGRAM

CALLISTO GUATELLI [1819–1899]
Osmanlı Sergi Marşı, Re minör

GIUSEPPE DONIZETTI [1788–1856]
Mecidiye Marşı

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]
Saraydan Kız Kaçırma
Uvertürü, KV 384

FRANZ LIZST [1811–1886]
Lenau'nun *Faust*'undan İki Bölüm, No. 2,
s.110: "Der Tanz in der Dorfschenke"

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]
Senfoni, Sol Majör, No. 100, "Askeri"
IV. Finale: Presto

AHMED ADNAN SAYGUN [1907–1991]
Orkestra Süiti, Op. 14
III. Horon. Molto vivo

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]
Fidelio Uvertürü, Op. 72

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]
Atina Harabeleri, Op. 113
– *Türk Marşı*
– *Uvertür*

GUSTAV MAHLER [1860–1911]
Rückert-Lieder

I. Blicke mir nicht in die Liden
II. Ich atmet' einen linden Duft
III. Um Mitternacht

IV. Liebst du um Schonheit
V. Ich bin der Welt abhanden gekommen

II. JOHANN STRAUSS [1825–1899]
Bin Bir Gece Valsi, Op. 346

FERİT TÜZÜN [1929–1977]
Türk Kapriçyosu

A R A

Ara dahil yaklaşık 130' sürer.

A GOLDEN PAGE IN MUSIC HISTORY

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

DOROTHEA RÖSCHMANN soprano

PROF. DR. İLBER ORTAYLI with simultaneous narrations

PROGRAM

CALLISTO GUATELLI [1819–1899]

Marche de l'Exposition Ottomane, D minor

GIUSEPPE DONIZETTI [1788–1856]

Mecidiye March

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]

Abduction from the Seraglio

Ouverture, KV 384

FRANZ LIZST [1811–1886]

Two episodes from Lenau's *Faust*, No. 2, s.110:

“Der Tanz in der Dorfschenke”

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732–1809]

Symphony No. 100 in G Major, “Military”

IV. Finale: Presto

AHMED ADNAN SAYGUN [1907–1991]

Orchestra Suite, Op.14

III. Horon. Molto vivo

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Fidelio Ouverture, Op.72

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

The Ruins of Athens, Op.113

– *Turkish March*

– *Ouverture*

GUSTAV MAHLER [1860–1911]

Rückert-Lieder

I. Blicke mir nicht in die Lieder

II. Ich atmet' einen linden Duft

III. Um Mitternacht

IV. Liebst du um Schönheit

V. Ich bin der Welt abhanden gekommen

JOHANN STRAUSS II [1825–1899]

Tausend und Eine Nacht, Walzer, Op.346

FERIT TÜZÜN [1929–1977]

Capriccio à la Turque

INTERVAL

Lasts app. 130' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elīna Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in "Shadow Walker" adlı



© ÖZGE BALKAN

yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baika* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanıtmış bir isim yönetti ve

konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son ayağı olan Théâtre des Champs Élysées'de ayakta alkışlandı.

SASCHA GOETZEL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi

Viyana doğumlu Sascha Goetzel ilk keman dersini beş yaşındayken babasından, ilk orkestra şefliği dersini ise on bir yaşında Prof. Richard Österreicher'den aldı. On dokuz yaşında müzik hayatına yön verecek olan Zubin Mehta, Mariss Jansons ve Seiji Ozawa gibi büyük orkestra şefleriyle çalışma fırsatını yakaladığı Viyana Devlet Operası'na katıldı. Hocası da olan Ozawa, Goetzel'i orkestra şefliği bursuyla Tanglewood Festivali'ne davet etti. Ardından orkestra şefliği çalışmalarını Jorma Panula ile sürdüren Goetzel, 24 yaşında Viyana'daki Avusturya-Kore Filarmoni Orkestrası'nın müzik yönetmenliğini üstlendi.

2008 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmenliğini ve sürekli şefliğini sürdüren Goetzel, birkaç yıl içerisinde topluluğu yüksek sanatsal standartlara ulaştırdı ve topluluğa uluslararası tanınırlık kazandırdı. 2010 yılında Salzburg Festivali'ne katılan BİFO, 2014 yılında BBC Proms'ta yaptığı parlak çıkışın ardından 2017 yılında ilk büyük Avrupa turnesine çıktı.

Hakkında yayımlanan sayısız uluslararası eleştiri, klasik öncesi dönemden çağdaş müziğe kadar uzanan repertuarı ve ona orkestralardan en yüksek performansı alma yeteneği veren karizmatik kişiliğini vurgular nitelikte... Deneyimli bir opera şefi olarak Viyana Devlet Operası'na düzenli olarak davet alan Goetzel'in çalıştığı sanatçılar arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce Di Donato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flores, Thomas Hampson ve Michael Schade bulunuyor.

Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği çalışmalar Onyx

etiketiyle yayımlanan dört CD ile tescillendi. Resphigi, Hindemith ve Florent Schmitt'in orkestral yapıtlarından oluşan ilk albümün ardından *Music from the Machine Age* başlığı ile ikincisi yayımlandı ve her ikisi de çok olumlu eleştiriler aldı. Rimski-Korsakov'un Şehrazad'ı ve diğer yapıtlardan oluşan üçüncü bir kayıt ise *BBC Müzik Dergisi* tarafından "Performans dalında 5 yıldız ve yorum dalında 5 yıldızla" ödüllendirildi. 2014 yılında Paris Oda Orkestrası eşliğinde Deborah ve Sarah Nemptau ile gerçekleştirdiği Bach ve Schnittke'nin yapıtlarından oluşan bir kayıt, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla 2015'te akordeon sanatçısı Ksenija Sidorova ve 2017'de keman sanatçısı Nemanja Radulović'le Deutsche Grammophon için gerçekleştirdiği CD kayıtları zengin ve etkileyici diskografisindeki yerlerini aldı. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'yla gerçekleştirdiği son CD çalışması da yayımlandı; BİFO'nun siparişi üzerine Vadim Repin ve Daniel Hope için Mark-Anthony Turnage tarafından bestelenen iki keman ve orkestra için konçerto "Shadow Walker" ve Berlioz'un Fantastik Senfoni yapıtı Musikverein'da canlı kaydedildi.

Bu sezonun öne çıkan etkinlikleri arasında ise Bogota, Colombia Senfoni Orkestraları; Vancouver, Bari, Cluj, Gelders Orkest ve Kraliyet Filarmoni Orkestralarıyla vereceği konserler, Zürih Operası'ndaki ilk konseri, Avusturya'da bir televizyon klasiği olan "Viyana'da Yılbaşı" ve "Batı Yakası Hikâyesi" programları yer alıyor. Goetzel kısa süre önce Sofya Filarmoni Orkestrası'nın sürekli konuk şefi oldu.



© ÖZGE BALKAN

DOROTHEA RÖSCHMANN

Soprano

Flensburg doğumlu Dorothea Röschmann 2017’de, Berlin’de bulunan, yıllardır üyesi olduğu Alman Devlet Operası tarafından “Oda Şancısı” unvanıyla onurlandırıldı. Röschmann, 1995’ten bu yana Salzburg Festivali’nin yanı sıra Viyana Devlet Operası, Münih Bavyera Devlet Operası, Semperoper Dresden, Covent Garden Kraliyet Opera Evi’nin de düzenli konuk sanatçısı.

Seçkin bir Mozart yorumcusu olan Röschmann Dresden Semperoper’deki *Ariadne, Tannhäuser*’daki Elisabeth ve Münih Bavyera Devlet Operası’nda Gluck’ün *Alceste*’sinde söyleyerek farklı alanlarda da yetkisini kanıtladı.

Yakın geçmişteki konserlerinin arasında, Robin Ticciati yönetimindeki Berlin Alman Senfoni Orkestrası ile *Wesendonck Lieder*, Karina Kanellakis yönetimindeki Orchestre de Paris konseri, Daniel Harding yönetimindeki Berlin Filarmoni Orkestrası ile *Wozzeck* (Marie) ve Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası ile Münih’teki konser sayılabilir. Röschmann bu sezon, Jonathan Nott yönetimindeki Tokyo Senfoni Orkestrası ile *Gurre-Lieder*, Rafael Payare yönetimindeki San Diego Senfoni ile *Rückert-Lieder*, Sir Simon Rattle yönetimindeki Londra Senfoni ile Berg’in *Sieben frühe Lieder* ve Louis Langrée yönetimindeki Cincinnati Senfoni ile Beethoven’ın Koral Fantazi’sini de seslendirdi.

Üretken bir resital sanatçısı olarak Londra’da Wigmore Hall, Amsterdam’da Het Concertgebouw, Wiener Konzerthaus ve Antwerp, Lizbon, Madrid, Köln, Brüksel, Oslo’da söyleyen Röschmann ayrıca Edinburg, Münih ve Schwarzenberg festivallerinde yer

aldı. Mitsuko Uchida ile Lucerne Festivali’nde, Londra Wigmore Hall’da ve ABD turnesi kapsamında New York Carnegie Hall’da konserler veren sanatçı, bu sezon Berlin Pierre Boulez Saal’da Daniel Barenboim yönetiminde müzikseverlerle buluşacak. Röschmann, Wigmore Hall’daki performansının canlı kaydı 2017’de “En İyi Solo Albüm” dalında Grammy almıştır.



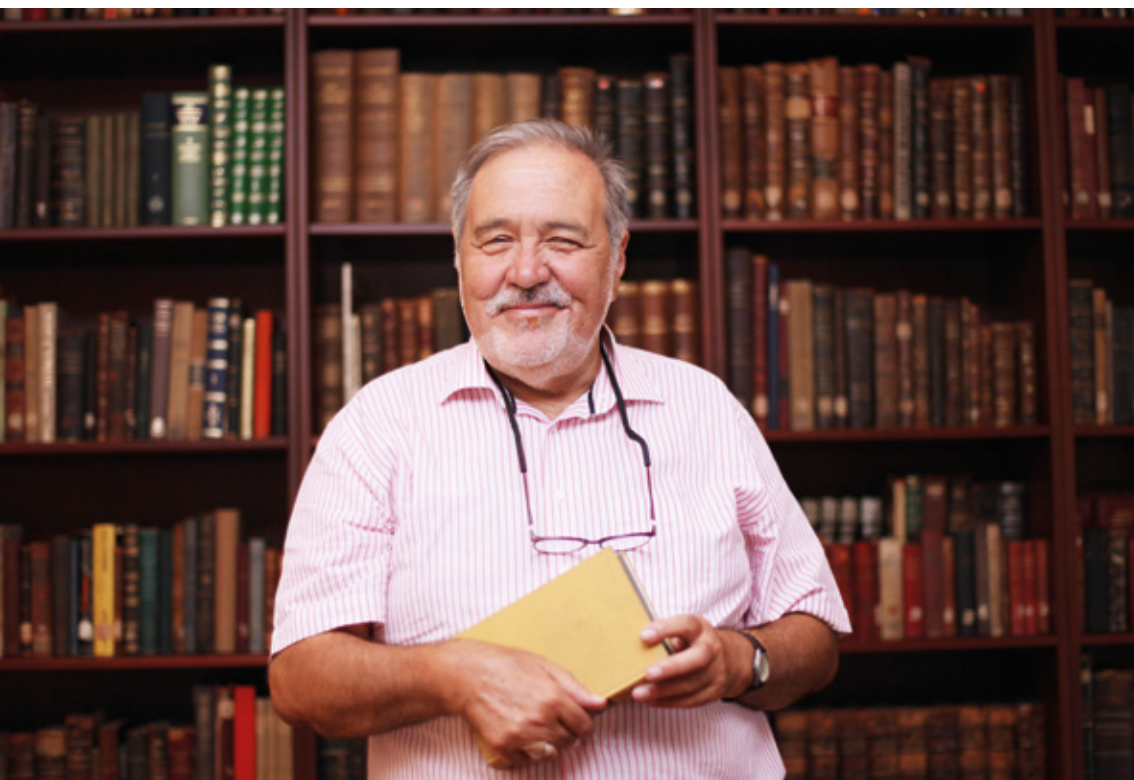
© HARALD HOFFMANN

1947 yılında doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul ve Ankara'da tamamladı. 1965'te Ankara Atatürk Lisesi'nden mezun oldu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi (1969) ile Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü'nü bitirdi. Viyana Üniversitesi'nde Slavistik ve Oryentalistik okudu. Chicago Üniversitesi'nde yüksek lisans çalışmasını Prof. Dr. Halil İnalçık ile yaptı. "Tanzimat Sonrası Mahalli İdareler" ile doktor, 1979'da "Osmanlı İmparatorluğu'nda Alman Nüfuzu" çalışmasıyla da doçent oldu. 1983'te istifa etti.

Viyana, Cambridge, Oxford ve Tunus üniversitelerinde misafir öğretim üyeliğiyle birlikte seminerler ve konferanslar verdi. Yerli ve yabancı bilimsel dergilerde Osmanlı tarihinin 16., 19. yüzyılı ve Rusya tarihiyle ilgili makaleler yayımladı.

1989'da Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi İdare Tarihi Bilim Dalı Başkanı olarak göreve başladı. Ortaylı, 2005-2012 yılları arasında Topkapı Sarayı Müzesi Başkanlığı görevini sürdürmüştür. 2002-2014 yılları arasında Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde hukuk tarihi dersleri veren Ortaylı, halen bu üniversitede misafir öğretim üyesi olarak ders vermeye devam etmektedir.

Almanca, İngilizce, Fransızca, İtalyanca, Rusça ve Farsça dillerini bilen Ortaylı, Uluslararası Osmanlı Etütleri komiteleri yönetim kurulu üyesi ve Avrupa İnanoloji Cemiyeti üyesidir.



CALLISTO GUATELLI [1819–1899]
Osmanlı Sergi Marşı, Re minör

Muzika-ı Humayun'un başında uzun yıllar görev yapan Guisepppe Donizetti Paşa'nın vefatından sonra yerine 1856 yılında Callisto Guatelli getirilir. İtalya'nın Parma şehrinde doğan Guatelli, 1830'da şehrin müzik okuluna girer; burada kontrbas ve şan eğitimi alır. Eğitimi tamamlamasının ardından, Teatro Carlo Felice dahil olmak üzere pek çok İtalyan tiyatrosunda koro şefi olarak kariyerini sürdürür. 1800'lerin ortalarında Pera'da bulunan ünlü Naum Tiyatrosu'nun ekibinde yer almak üzere, pek çok İtalyan müzisyenle birlikte İstanbul'a geldiği biliniyor. Naum Tiyatrosu'nun temsillerinde opera korosu şefi olarak görev alan Guatelli, 18 Aralık 1846'da Çırağan Sarayı'nda sultan ve maiyetine bir solo piyano resitali verir. Sultan Abdülaziz tarafından "paşa" unvanı verilen Guatelli, pek çok eser bestelemiş ve hayattayken bu eserler Lucca ve Ricordi gibi nota evlerince yayımlanmıştır. Özellikle Osmanlı temaları içeren askeri marşlar besteleyen Guatelli'nin bu alandaki en önemli yapıtlarından biri de Osmanlı Sergi Marşı'dır. Donizetti gibi Guatelli de yapıtlarında Türk motiflerini kullanması ve bestelediği marşlarla, Batı müziğinin Osmanlı Sarayı'nın beğenisine sunulmasına katkı sağlamıştır. [2' sürer.](#)

.....
WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756–1791]
Saraydan Kız Kaçırma Uvertürü, KV 384 *

W.A. Mozart, 1 Ağustos 1781 tarihinde babası Leopold Mozart'a Viyana'dan yazdığı bir mektupta üzerinde çalışmaya başlayacağı yeni operasından bahseder: "Librettosu gayet güzel. Konu Türklerle ilgili ve başlığı da Belmonte und Konstanze ya da Die Verführung aus dem Serail olacak. Uvertürü, birinci perdedeki koral kısımları ve finaldeki koralı Türk stilinde yazmayı tasarlıyorum." *Saraydan Kız Kaçırma* operası üzerinde çalışmaya bu heyecanla başlayan Mozart, aydınlanma döneminin müzikteki en önemli sayfalarından birini açtığıнын bilincindedir. İmparator Franz Joseph'in emriyle bestelen bu Almanca operadan beklenen, Viyana'nın sahnelerindeki İtalyan ve Fransız egemenliğine bir son vermesi ve bir ulusal Alman operası akımı oluşturmasıdır.

Üç perdelik operanın konusu, kısaca şöyledir: Belmonte ve uşağı Pedrillo'nun Selim Paşa'nın sarayına korsanlar tarafından getirilerek tutsak edilmiş olan Konstanze ve hizmetçisi Blonde'yi kurtarmayı planlamaktadır. Bu iki kızı sevmekte olan Belmonte ve Pedrillo, henüz onları kaçıramadan saray muhafızı Osmin'e yakalanırlar ve cezalandırılmak üzere Paşanın önüne çıkartılırlar. Selim Paşa, en ağır cezaya çarptırılmış olan çiftleri son anda çıkagelerek affeder ve onlara özgürlüklerini bağışlar. Opera, âşıkların hem özgürlüğe hem de birbirlerine kavuşmaları ile sona erer. Üç perdelik yapıtın en sevilen bölümlerinden biri de uvertürdür ve umut dolu ve dinamik olduğu kadar, naifliği ve masumiyeti de yaşatarak operaya mükemmel bir başlangıç yapar. [4' sürer.](#)

FRANZ JOSEPH HAYDN [1732-1809]
Senfoni, Sol Majör, No. 100, "Askeri" *
IV. Finale: Presto

Senfoninin babası lakabıyla anılan Joseph Haydn'ın son senfonilerinden biri olan 100 numaralı "Askeri" senfoni, başlığını, ikinci bölümde kullanılan vurmali çalgılardan alır. Haydn'ın senfonilerinin her biri, kendisine özgü bir ifade ve yenilik içermesi ile tazeliklerini sürekli koruyan yapıtlardır. 1793 ya da 1794 yılında tamamlanan bu senfoni, timpaniden başka büyük davul, zil ve üçgen vurmali çalgılarının kullanımıyla, senfonik orkestra kadrosunda ilk defa vurmali çalgılara yer verilmesi bakımından önemli bir konumdadır. Mehter müziği, bu vurmali çalgılara referanstır. Senfoni dört bölümlüdür: Yavaş tempolu bir girişten sonra *Allegro* tempoda ilk bölüm, bahsi geçen vurmali çalgıların yer aldığı ihtişamlı bir marş olan ikinci bölüm, bir saray dansı olarak *Menuetto* olarak üçüncü bölüm ve müziğin sonunda vurmali çalgıların tekrar katılması ile renk yelpazesi yeniden genişleyen canlı karakterli müziği ile *Presto* tempoda son bölümden oluşmaktadır. 5' sürer.

.....
LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]
Fidelio Uvertürü, Op. 72 *

Beethoven'ın tek operası *Fidelio*, iki perdeden oluşur. Operanın librettosu Almanca olarak Joseph Sonnleithner ve Georg Friedrich Treitschke tarafından, Jean Nicholas Bouilly'nin *Léonore ou L'amour Conjugal* adlı yapıtından yola çıkılarak yazılmıştır. *Fidelio*'nun ilk temsili Viyana'da 20 Kasım 1805 tarihinde yapılmıştır. Bestecinin operayı gözden geçirmesinin sonucunda günümüze ulaşan nihai versiyonun ilk temsili de Viyana'da, 23 Mayıs 1814 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Opera, başkarakter Leonore'nin *Fidelio* adı ile, bir zindan muhafızı kılığına girerek, eşi Florestan'ı siyasi suçluların tutulduğu bir hapisaneden kurtarış öyküsünü anlatır. En az operanın bütünü kadar ünlü olan uvertürü konser parçası olarak da sıkça seslendirilir. 6' sürer.

.....
GUSTAV MAHLER [1860-1911]
Rückert-Lieder *
I. *Blicke mir nicht in die Lider*
II. *Ich atmet' einen linden Duft*
III. *Um Mitternacht*
IV. *Liebst du um Schonheit*
V. *Ich bin der Welt abhanden gekommen*

Müzik tarihinin en büyük senfoni bestecilerinden biri olan Gustav Mahler'in senfonileri kadar önemli olan şarkıları, besteciliğinin ilk döneminden yaşamının sonuna kadar olan evrede çeşitli zamanlarda yazılmıştır. Bu şarkılar arasından beş tanesi, bestecinin en ünlü iki serisinden (diğeri ise *Kindertotenlieder* [Çocuk Ölümü Şarkıları]'dır) birini oluşturur. Bu seri, Alman şair Friedrich Rückert'in şiirleri üzerine 1901-1902 yılları arasında bestelenen *Rückert-Lieder* (*Rückert Şarkıları*) adını taşır. Aslında her bir şarkı kendi başına, bağımsız olarak ele alınıp seslendirilebilir. Şarkılar,

önce şan ve piyano için yazılmış, daha sonra besteci tarafından piyano partisi orkestraya uyarlanmıştır. Rückert Şarkıları, Mahler'in 5. Senfoni'sini bestelediği döneme denk gelir. Ayrıca, romantizmin sonu, Schopenhaueri kötümserlik ve Nietzsche'nin de işaret ettiği ve Avrupa'nın yaşamakta olduğu "dekadans", Freudcu psikoloji açılımları, bu dönemin sanat eserlerine derinlemesine nüfuz ettiği üzere, söz konusu etkiler Mahler'in müziğinin karakterinde de açıkça hissedilir. 18' sürer.

Blicke mir nicht in die Lieder! (5')

Meine Augen schlag' ich nieder,
Wie ertappt auf böser Tat.
Selber darf ich nicht getrauen,
Ihrem Wachsen zuzuschauen.
Deine Neugier ist Verrat!

Bienen, wenn sie Zellen bauen,
Lassen auch nicht zu sich schauen,
Schauen selber auch nicht zu.
Wenn die reichen Honigwaben
Sie zu Tag gefördert haben,
Dann vor allen nasche du!

Ich atmet' einen linden Duft! (2')

Ich atmet' einen linden Duft!
Im Zimmer stand
Ein Zweig der Linde,
Ein Angebinde
Von lieber Hand.
Wie lieblich war der Lindenduft!

Wie lieblich ist der Lindenduft!
Das Lindenreis
Brachst du gelinde!
Ich atme leis
Im Duft der Linde
Der Liebe linden Duft.

Um Mitternacht (6')

Um Mitternacht
Hab' ich gewacht
Und aufgeblickt zum Himmel;
Kein Stern vom Sterngewimmel
Hat mir gelacht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Hab' ich gedacht
Hinaus in dunkle Schranken.
Es hat kein Lichtgedanken
Mir Trost gebracht
Um Mitternacht.

Bakma benim şarkılarıma! (5')

Bakma benim şarkılarıma!
Aşağı deviriyorum gözlerimi,
Sanki yanlış bir şey yaparken yakalanmışım gibi.
Ben cüret dahi etmiyorum buna
Onlar ortaya çıkarlarken.
İhanettir bu aşırı merak!

Arlar dahi kovanlarını yaparken
İzin vermezler kendilerine bakılmasına,
Kendilerine bile bakmaz onlar.
Fakat ortaya çıkardıkları vakit
Bereketli bal peteklerini,
Sen olursun o ilk şölen yapan kişi!

Tatlı bir koku çektim içime! (2')

Tatlı bir koku çektim içime!
Odamda
Bir ıhlamur dalı vardı,
Bir hediye
Sevdiğimin ellerinden.
Ne güzeldi o ıhlamurun kokusu!

Ne güzel ıhlamurun kokusu!
Nasıl da zarıfçe kopardın
İhlamur çiçeklerini!
Yavaşça içime çekiyorum
İhlamur kokusunun içindeki
Zarif rayihasını aşkın.

Gece yarısında (6')

Gece yarısında
Uyanıktım
Ve gökyüzüne baktım;
Binlerce yıldızın içinde
Biri dahi gülmedi yüzüme.
Gece yarısında.

Gece yarısında
Düşüncelere daldım
Karanlık semada.
Hiçbir parlak fikir
Huzur getirmedi bana
Gece yarısında.

Um Mitternacht
Nahm ich in acht
Die Schläge meines Herzens;
Ein einz'ger
Puls des Schmerzes War angefacht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Kämpf' ich die Schlacht,
O Menschheit, deiner Leiden;
Nicht konnt' ich sie entscheiden
Mit meiner Macht
Um Mitternacht.

Um Mitternacht
Hab' ich die Macht
In deine Hand gegeben!
Herr! über Tod und Leben
Du hältst die Wacht
Um Mitternacht!

Liebst du um Schönheit (2')

Liebst du um Schönheit,
O nicht mich liebe!
Liebe die Sonne,
Sie trägt ein gold'nes Haar!

Liebst du um Jugend,
O nicht mich liebe!
Liebe der Frühling,
Der jung ist jedes Jahr!

Liebst du um Schätze,
O nicht mich liebe.
Liebe die Meerfrau,
Sie hat viel Perlen klar.

Liebst du um Liebe,
O ja, mich liebe!
Liebe mich immer,
Dich lieb' ich immerdar.

Ich bin der Welt abhanden gekommen (3')

Ich bin der Welt abhanden gekommen,
Mit der ich sonst viele Zeit verdorben,
Sie hat so lange nichts von mir vernommen,
Sie mag wohl glauben, ich sei gestorben!
Es ist mir auch gar nichts daran gelegen,
Ob sie mich für gestorben hält,
Ich kann auch gar nichts sagen dagegen,
Denn wirklich bin ich gestorben der Welt.

Gece yarısında
Dinledim
Kalbimin atışlarını;
Bir tek sızı
Acıttı kalbimi
Gece yarısında.

Gece yarısında
Savaşını verdim
İnsanlığının, çektiğin acıların
Ve çözemedim hiçbir şeyi
Tüm kudretime rağmen
Gece yarısında.

Gece yarısında
Gücümü
Senin ellerine verdim!
Tanrım! Ölümde ve hayatta
Uyanık kal sen
Gece yarısında!

Güzelliğim için seviyorsan beni eğer (2')

Güzelliğim için seviyorsan beni eğer,
Ah, sevme beni!
Güneşi sev,
Onundur en güzel sarı saçlar!

Gençliğim için seviyorsan beni eğer,
Ah, sevme beni!
İlkbaharı sev,
Gençtir o her sene!

Zenginliğim için seviyorsan beni eğer,
Ah, sevme beni!
Deniz kızını sev,
Parlak incileri vardır onun.

Aşk için seviyorsan beni eğer,
Ah, sev beni!
Her zaman sev,
Seveyim ben de seni sonsuza dek.

Yenildim dünyaya (3')

Yenildim dünyaya,
Ne çok zaman kaybettim onunla,
Ne kadar uzun zamandır haber almadı benden,
İnanabilir ölmüş olduğuma!
Benim için hiç fark etmez,
Ölü sansa bile beni,
Karşı çıkamam buna,
Çünkü gerçekten ölüyüm ben bu dünyada.

Ich bin gestorben dem Weltgetümmel,
Und ruh' in einem stillen Gebiet!
Ich leb' allein in meinem Himmel,
In meinem Lieben, in meinem Lied!

Öldüm kargaşanın içerisinde
Ve dinleniyorum sessiz bir âlemde!
Kendi cennetimde bir başıma yaşıyorum,
Kendi aşkımda, kendi şarkımda!

.....
GIUSEPPE DONIZETTI [1788–1856]

Mecidiye Marşı

Guiseppe Donizetti, ya da tarihimizde yer aldığı şekliyle Donizetti Paşa; tam bir Türk müziği havası kattığı bu Mecidiye Marşı yanı sıra, pek çok şarkı ile saz eserini müziğimize kazandırdı. Kendi eserlerinde Türk makamlarını kullanmaya özen gösteren besteci, öğrencilerini de yerli motif ve ezgilerle besteler yapmaları için de teşvik etmekle yetinmeyip, bazı Türk musikisi eserlerini klasik Batı müziği sistemine uydurarak çoksesli hale getirdi.

Sultan Abdülmecid'in tahtta kaldığı 22 yıl boyunca, Osmanlı İmparatorluğu'nda ulusal marş olarak kullanılan Mecidiye Marşı, Tanzimat reformlarının bir parçası olarak 1839'da bestelendi. Daha sonraları, 1847'de geldiği İstanbul gezisinde marşı dinleyen Franz Liszt; eserde kullanılan temalara dayalı olarak solo piyano için parafraz yazdı. [5' sürer.](#)

.....
FRANZ LIZST [1811–1886]

Lenau'nun *Faust*'undan İki Bölüm, No. 2, s.110: "Der Tanz in der Dorfschenke" *

19. yüzyıl romantik dönem müziğinin en ünlü bestecilerinden ve müzik tarihinin en büyük piyano virtüözlerinden biri olan Franz Liszt, 1861 yılında şair Nikolaus Lenau'nun (1802–1850) *Faust* uyarlaması üzerine iki orkestral bölüm yazmıştır. Goethe'nin aynı adlı başyapıtından neredeyse yaşamı boyu ilham alan Liszt'in ilhamını Lenau'nun metninden yola çıkarak yakaladığı bu orkestral yapıtı da eserdeki karakterleri betimleyen enerjik tabiatı ile konser salonlarının sevilen parçalarından biri olmuştur. "Köy Hanındaki Dans" başlıklı ikinci bölüm, Mefisto'nun kemanının boş tellerini çalarak dans öncesi yaptığı akordu tüm yaylı çalgılardan duyurarak başlar. Hemen arkasından başlayan oldukça hızlı tempodaki dans müziği, alışılmış bir vals müziği olmaktan ziyade şaşırtıcı, heyecanlı, adeta şeytani bir karakter taşır. Faust, bir köy hanında yapılan bu şenliğe Mefisto tarafından davet edilmiştir. Ne var ki kalabalığın arasında gördüğü güzel bir kızdan etkilenmekten kendini alamaz. Tempo sakinleşir ve tutkulu ikinci tema duyulur. Fakat, dinginliği Mefisto'nun tempolu dansının araya girişi ile bozulur ve ilk temanın motifleri ton değişimleri ile çeşitlenir. Liszt, yapıt için iki farklı bitiriş yazmıştır: ilki Lenau'nun konusuna sadık olacak şekilde, Faust ve kızın handan çıkıp ormana doğru yol alıp insanlardan uzaklaşmasını betimleyen sakin bir bitiriştir. Diğeri ise -yorumcular tarafından daha çok tercih edilen- yine şeytani bir havada ve oldukça hızlı tempoda, parlak bitiriştir. [10' sürer.](#)

AHMED ADNAN SAYGUN [1811–1886]

Orkestra Süiti, Op. 14 *

III. Horon. Molto vivo

Cumhuriyetimizin ilk kuşak bestecilerinden, başka bir deyişle Türk Beşleri'nden, eğitimci, yazar, Türkiye'de etnomüzikoloji biliminin gelişimini ve akademiye taşınmasını tüm yüreği ile destekleyen ve bunun için konservatuvarda bu bölümün kurulmasını sağlayan ileri görüşlü bir sanat ve düşün adamı Ahmed Adnan Saygun, Op. 14 numaralı bu orkestra süitinde de Anadolu'nun müzikal dokusunu çağdaş müzik diliyle işlemiştir. Üç bölümden oluşan süit, bölüm başlıklarından da anlaşılacağı gibi Anadolu'nun en yaygın oynanan oyunlarından esinlenilerek yazılmıştır. Yapıtın besteleniş tarihi 1937'dir. Saygun, III. bölüm olan Horon'u ise 1950 yılında ilk iki bölüme eklemiş ve süitini tamamlamıştır. Bunun ardından yapılan ilk seslendiriliş ise 1951 yılında, Ankara'da IV. Türk-İngiliz Müzik Festivali kapsamında, George Weldon yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası tarafından yapılmıştır. **5' sürer.**

.....
LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770–1827]

Atina Harabeleri, Op. 113 *

Uvertür ve Türk Marşı

Beethoven'ın yazdığı sahne müzikleri arasında yer alan Op. 113 Atina Harabeleri 1811 yılında bestelenmiştir. Söz konusu tiyatro eseri, August von Kotzebue tarafından, Pest şehrinde yeni açılacak bir tiyatro binası için yazılmış ve Beethoven, bu oyun için toplam on bir bölümden oluşan bir sahne müziği yazmıştır. Yapıt, yazıldığı dönemin edebiyatının, klasisizmin bir yansıması olarak antik Yunan dünyasını ele alır. Tiyatro müziğinin en ünlü iki bölümü uvertür ve ayrıca çok çeşitli çalgı ve çalgı gruplarına uyarlanmış olan Türk Marşı'dır. **8' sürer.**

.....
II. JOHANN STRAUSS [1825–1899]

Bin Bir Gece Valsi, Op. 346 *

Oğul Johann Strauss'un ünlü masal uyarlaması Bin Bir Gece Valsi'nin esin kaynağı, bu başyapıtın 18. Yüzyıl'da Altoine Galland tarafından yapılan çevirisidir. Bestecinin yazdığı ilk operet tınlarının hoş bir aranjmanı olarak tasarladığı bu vals, Viyana Yazarlar Birliği'nin bir balosunda 7 Şubat 1871 tarihinde ilk kez seslendirilmiştir. **8' sürer.**

.....
FERİT TÜZÜN [1929–1977]

Türk Kapriçyosu *

İkinci kuşak Türk bestecilerden Ferit Tüzün, yukarıda sözünü ettiğimiz ilk kuşaktan, başka bir deyişle Türk Beşleri'nden olan Necil Kâzım Akses ve Ulvi Cemâl Erkin'in öğrencisidir. Ankara Devlet Konservatuarı'nın ardından Almanya'da eğitim almış ve Türkiye'ye döndüğünde

besteciliğin yanı sıra, orkestra Şefliği ve Ankara Devlet Operası müdürlüğü yaparak, oksesli müziğin geliŐimine katkılarda bulunmuŐtur.

Türk Kapriçyosu, Ferit Tznn Almanyada Münih Müzik Yksekokulundaki đretmeni olan Adolf Mennerich'e ithaf edilmiştir. İlk seslendiriliŐi de Mennerich yönetimindeki Münih Filarmoni Orkestrası tarafından, 1957 yılında yapılmıştır. Tznn yapıtta yer yer, 20. yüzyıl müziğinin iki büyük bestecisi olan Stravinski ve Bartk'tan etkilendiği hissedilir ancak bu kısa orkestra parçası aslen Türk halk ezgilerinden ve bileŐik ritimlerinden beslenir. Türk Kapriçyosu, 1958 yılında Brüksel'de düzenlenen Dünya Fuarı'nda da seslendirilmiŐ ve büyük yankı uyandırmıŐtır. 7' sürer.

* Program Notları **Sungu Okan**

Şarkı sözleri evirisi **AyŐen Zülfikar**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Yard. Grup Şefi
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ersun Kocaoğlu
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Begüm Çalimli
Doğukan Keskin
Gökçe Ergin Dünder
Aida Pulake
Leyla Önder

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
Can Özhan
İmge Tilif Yalçinkaya
Ayda Tunçboyacı
Mehmet Yasemin
Ezgi Lafcı
Özüm Günöz

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Filip Kowalski
Yard. Grup Şefi
Ali Başeğmezler
Orhan Çelebi
Deniz Yılık
Aslı Beste Benian
Burcu Evren Yazıcı
Evrım Baştaş
Ayşegül Baytöre
Barış Kerem Bahar

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Melih Kara
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Orhan Mert Keser
İlhan Aydoğmuş
Nevra Küçüköğlü

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fiçiyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Oboa
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet
Barış Yalçinkaya
Mi Bemol Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Cenk Şahin
Murat Araman

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökgöz

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın
Elif Atamer

CELESTA/PİYANO

Kandemir Basmacıoğlu
Hakan Ali Toker

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
12 Aralık 2019 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

Borusan Otomotiv

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
DANIŐMANLIK**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**

Otomotiv Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI
ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelil
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Fuat Altınsoy
Atilla Altop
Cengiz Altop
Mehmet Cengiz Argat
Figen Argit
Mina Argün
Turgay Artam
Emel Artok
Ayşe İnci Ateş Kuru
Rıza Atilla Atlı
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Didem Bilginer
Leyla Birsal
Mehmet Refik Birsal
Lerzan Boyner
Epeviya Brukner
Faruk Buyru
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Mübeccel Çadircioğlu
Yavuz Çakır
Gürmen Çakırkaya
Fügen Çamlıdere
Mutlu Çebi
Sercan Çoban
Yusuf De Eskinazias
Ayfer Dedehayır
Murat Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Şöhret Demiröz Tekel
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Defne Duran
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Kerem Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratatar
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Birsan Ersek
Tarık Esen
Nilgün Eser
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfirat
Belkıs Halfon
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Şirin İris
Ayşenur İshakoğlu
Nuran İskit
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyükülü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Gülşel Kavalalı
Yıldız Kemerdere
Meral Keskin
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Mert Kökdemir
Zekiye Kural
Ayşe Bedia Kurşuncu
Çelik Kurtoğlu
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgül Levack
Sezen Malta
Semra Muratoğlu Hakman
Ülkü Necipoğlu
Özcan Ocakoğlu
Türkan Okvuran
Hale Onar

Necdet Gürcan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Tuba Öktem
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Berkalp Özcan
İffet Sehran Özer
Zeynep Saadet Özgün
İnci Özkan
Mustafa Kemal Özkozacı
Sennur Öztap
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Bülent Peker
Leyla Pekin
Ulvi Fuat Sami
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Servinaz Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Pınar Şamikoğlu
Ali İhsan Şerbetçi
Demet Poyraz Şerbetçi
Türkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Sotiri Tataridis
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Üzeyir İlker Topaloğlu
Örge Tulga
Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunoglu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Seza Yılandoğlu
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini

öncelikli, ayrıcalıklı,

indirimli izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden yararlanabilir ve daha birçok avantaja sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-17.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
AN **RODİT** ANRO

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 190 / 127 / 92 / 63 / 52 / 40 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 63 / 48 / 25 TL

BİFOKART SAHIPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2019-2020 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arsız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayanlar

Dr. Evren Barın, Mehmet Egrik

Konser Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2019

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com


www.borusansanat.com


İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC


Mekân Sorumlusu


Esin İstanbullu

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 [borusansanat](#)

 [borusansanat](#)

 [borusansanat](#)

 [borusansanat](#)

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODITC ANRO